

Отчет о семинаре по новым международным правилам

Место проведения: Цюрих

Время проведения: 6-8 сентября 2013 года

Организатор: WWRC

С 1 января 2014 года вступает в силу новая система судейства, которая разрабатывалась с 2009 года.

Состав рабочей группы:

Петер Херрманн, Германия,

КрешимирБоснар, Хорватия,

МонстеБахманн, Швейцария,

Иржи Хайс, Чехия,

КаталинКисс, Венгрия

ТоргниЛиндбек, Норвегия

Фред Паскалин, Франция

Основные изменения в правилах соревнований, связанные с введением новой системы:

- 1) отменена программа «техника ног» в «М» классе и в «В» классе;
- 2) продолжительность программ «М» и «В» класса: в отборочных турах (до четвертьфинала включительно): 1,30 - 1,45 с 5 трюками; в полуфинале и финале: 2,00 - 2,15 минуты, с 6 трюками;
- 3) пары «М» и «В» классов предварительно заявляют трюки, которые будут исполнять на соревнованиях; для этого разработано специальное программное обеспечение, которое будет интегрировано в программу регистрации;
- 4) в общей оценке пары акробатика и танцевание имеют равный вес;
- 5) отменена система скейтинга; оценки выставляются и обнародуются после каждого захода
- 6) два технических (главных) судьи, которые отслеживают, соответствует ли заявленная акробатика фактически исполненной; для этого разработана система условных знаков.
- 7) различные системы оценивания технической и артистической части

Компоненты оценки:

Технический компонент:

Акробатика (максимум 65 баллов)

Техника танцевания (максимум 10 баллов партнер + максимум 10 баллов партнерша)

Судья оценивает только качество исполнения и ставит сбавки:

мелкая ошибка: 10%

незначительная ошибка или две мелкие: 25%

значительная ошибка: 50%

грубая ошибка: 75%

грубейшая ошибка: 100%

Артистизм:

Танцевальные фигуры: максимум 25 баллов

Композиция и общее впечатление: максимум 20 баллов

Оцениваются одной оценкой от 0 до 25 и 20 баллов соответственно.

Итого: акробатика 65 баллов

Танцевание: 65 баллов

Акробатика

Пары заявляют свои акробатические элементы заранее через интернет. Это позволяет тренеру знать теоретическую оценку каждого элемента. Предполагается наличие возможности заявлять разные акробатические элементы для разных туров. На мандатной комиссии тренеры будут подтверждать правильность заявки акробатических элементов. В исключительных случаях можно будет изменить заявленные элементы в ходе соревнований. В программе регистрации будут ссылки на правильное исполнение трюков в виде 3D-анимации. Два технических судьи отслеживают, соответствует ли фактически исполненная программа заявленной, отмечая исполненные элементы специальными знаками. Судья в карточке теоретическую оценку элементов не видит. Он только ставит сбавки за качество исполнения каждого элемента:

- мелкая ошибка: 10%
- незначительная ошибка или две мелкие: 25%
- значительная ошибка: 50%
- грубая ошибка: 75%
- грубейшая ошибка: 100%

Акробатические элементы разделены на 4 группы.

В класс:

- 1) элемент с вращением вперед (например, лошадка, форель), исполнение без контакта не разрешается;
- 2) элемент с вращением назад (например, сальто в локтях, сальто назад через партнера из седа на бедрах), исполнение без контакта не разрешается;
- 3) тодес (передний или задний) исполнение с фуса или биттарини запрещено;
- 4) трюк-вращение (дюлейн, кугель, солнце, столлик, виклер);
- 5) трюк с фазой полета на заходе (фус или биттарини) или связка.

Обязательно наличие 4 групп, за исполнение всех 5 групп бонус 5%. За оригинальность в акробатике бонус 5%. При наличии трех и менее групп – желтая карточка.

М класс:

- 1) сальто вперед с фуса или с биттарини;
- 2) сальто назад с фуса или с биттарини;
- 3) тодес полетный;
- 4) трюк-вращение (дюлейн, кугель, солнце);
- 5) связка

Обязательно наличие 1 – 4 групп, за исполнение всех 5 групп бонус 5%. За оригинальность в акробатике бонус 5%. При наличии трех и менее групп – желтая карточка.

Максимальная оценка каждого трюка 12 баллов.

Сальто вперед/назад (группы 1 и 2):

- 1) Положения тела: группировка, согнувшись (углом) и прогнувшись (бланж). Минимальная оценка – у элемента, выполняемого в группировке, согнувшись + 1 балл, прогнувшись + 2 балла. Каждые полвинта + 1 балл, приземление не на пол (на бедра, на руки, на плечи) + 1 балл. За каждые полвинта в начальной фазе (сначала поворот, затем сальто) + 1 балл.

Каждый полный винт + 2 балла.

- 2) Ауэрбах стоит столько же, сколько обычное сальто назад.
- 3) Полтора сальто вперед в задний тодес относится к группе 1 (не является связкой и не засчитывается как тодес).
- 4) «Полтора сальто назад»(сальто назад, касание плеч партнера, сход) относится к группе 2 (не является связкой). Этот элемент нельзя делать прогнувшись.
- 5) Двойные сальто нельзя делать прогнувшись.
- 6) Нельзя выполнять двойное сальто из седа на плечах партнера (можно с фуса, с беттарини или из седа на бедра).
- 7) Нельзя выполнять двойное сальто с винтами.

Тодес (группа 3):

- 8) В «В» классе задний тодес должен исполняться, по крайней мере, из седа на бедрах, а не с пола;
- 9) в «М» классе обязательно исполнение полетного тодеса;
- 10) не должно быть паузы между касанием спины партнера и заключительной фазой элемента;
- 11) возможно вместо полетного тодеса исполнение следующего элемента: фус-сед на плечи-детское сальто с отрывом-задний тодес;
- 12) к группе тодесов также относится пол-оборота Ауэрбах в задний тодес.

Трюки-вращения (группа 4):

- 1) не все имеют одинаковые оценки;
- 2) может быть исполнено 3 или 4 оборота, за 4 оборота оценка выше;
- 3) связка с другим трюком-вращением засчитывается в группу 4; возможные варианты: 2 оборота + 3 оборота, 3+2, 4+2, 4+3, в зависимости от количества оборотов отличаются оценки.

Связки/полетные заходы в «В» классе (группа 5):

- 1) Максимальное количество связок в программе – 2.
- 2) Максимальное количество элементов в связке – 3.
- 3) Стоимость второго и третьего элементов в связках отличается от стоимости тех же элементов, если они исполняются первыми.
- 4) Элементы из категорий меньшей сложности (для «В» класса: акробатика, разрешенная в международной программе юниоров, для «М» класса – не полетная акробатика) не учитываются при формировании теоретической оценки.
- 5) В «М» классе связки могут состоять из следующих элементов: 1-й элемент из групп 1, 2 или 3; 2-й элемент из групп 1, 2 или 4; 3-й элемент из групп 1 или 2.
- 6) В «В» классе элементы с фазой полета: с фуса или с битарини, минимум прыжок ноги врозь. Возможно вращение в вертикальной плоскости (твист).
- 7) Недопустимо повторное исполнение одно и того же элемента, не зависимо от того, был он исполняется ли он повторно в связке или отдельно.

Техника танцевания

Оценивается качество базовой техники рок-н-ролла.

- 1) В каждом цикле основного хода 9 касаний пола. Касание пола должно быть чуть раньше, чем выпрямление ноги на броске.
- 2) При выпрямлении рабочей ноги на броске должно продолжаться движение вниз (а не вверх).

- 3) **Рабочая нога возвращается в ту же точку, из которой начала выпрямляться.**
- 4) Идеальная высота броска 90 градусов (параллельно полу).
- 5) При танцевании в паре броски должны выполняться в три линии (не в четыре), без разворота бедра, стопы параллельно друг другу (нельзя косолапить и не нужно выворотной стопы) и натянуты.
- 6) Прыжок во всех фазах одинаковой высоты.
- 7) Очень важна постановка корпуса (осанка) и рук. Спина и таз не должны двигаться при выполнении основного хода. Движения рук должны соответствовать фазам основного хода. Руки приветствуются "танцевальные", а не "гимнастические". Руки не должны уходить назад за плоскость тела и подниматься выше уровня плеч при положении в стороны. Плечи должны быть опущены и не должны двигаться при выполнении основного хода и его вариаций.
- 8) При выполнении смен партнеры должны исполнять броски в одном направлении (например, на верхней смене первый бросок лицом к зрителям, второй лицом друг другу, нельзя, чтобы один бросал на зрителей, другой боком к зрителям). Нельзя на сменах делать первый бросок в ту же сторону, что и кик-бол-чендж (танцевание по кресту).

В дальнейшем будет четко описана базовая техника танцевания рок-н-ролла с 3D-анимацией.

Ошибки подразделены на:

- 1) ошибки в работе ног;
- 2) нарушения ритма;
- 3) неправильное положение тела;
- 4) ошибки в работе рук;
- 5) нарушения линий танцевания.

Сбавки ставятся по совокупности ошибок.

мелкая ошибка: 10%

незначительная ошибка или две мелкие: 25%

значительная ошибка: 50%

грубая ошибка: 75%

грубейшая ошибка: 100%

Танцевальные фигуры

включают 4 группы элементов:

- 1) Основной ход (кик-бол-чендж, кик-степ, кик-степ) и смены на полном основном ходе. Минимум 6 раз по полтора такта. Сложность танцевальных фигур не должна негативно отражаться на качестве базовой техники рок-н-ролла (недопустимы поджимы на сменах).
- 2) Вариации основного хода (броски, поджимы и т.п.) на месте, с перемещением и с поворотом, минимум 2 раза по 4 такта. При выполнении бросков в диагональ бедра должны поворачиваться, плечи оставаться на месте. Можно выполнять синхронно в одном направлении или зеркально.
- 3) Контактные танцевальные фигуры без основного хода, например смены с помощью партнера, минимум 2 раза по 2 такта.
- 4) Иное (вращения, прыжки, махи, элементы других танцевальных стилей), ограничений по продолжительности и количеству нет. Могут исполняться синхронно или индивидуально. Должны соответствовать музыке, стилю, возрасту спортсменов. Приветствуются сложно-координационные движения

и движения, демонстрирующие гибкость спортсменов. Желательно использовать разнообразные вращения.

Обязательно исполнение минимум трех групп. Если меньше – желтая карточка.

Желтая карточка = - 10 баллов

Повторно желтая = красная = - 50 баллов

За присутствие всех 4 групп бонус 5%. За оригинальность бонус 5%

В танцевальных фигурах оценивается сложность, точность и чистота исполнения, умение партнеров держать равновесие, синхронность исполнения танцевальных фигур, читаемость (начало и окончание танцевальной фигуры), разнообразие положений в пространстве (партер и прыжки), разнообразие положений относительно друг друга (в линию, в колонну, лицом, боком, лицом друг к другу и т.д.), разнообразие в динамике.(движения могут быть не только резкими и быстрыми, но и плавными и медленными). Желательно использовать различные виды вращений. При исполнении движений из других танцевальных направлений следует сохранять исходные, заимствованные фигуры, не искажая их.

Композиция и общее впечатление:

Программа должна быть разложена по восьмеркам. Спортсмены должны правильно вступать (начинать танцевать на счет 1). Время засекается по первому движению (неважно, какой частью тела).

Музыка должна соответствовать возрасту спортсменов, костюмам, настроению программы. У программы должна быть идея. Движения должны отражать музыкальный рисунок, подчеркивать акценты. Программа не должна быть плоской, должны быть эмоциональные пики и спады, не только быстрые и резкие, но и плавные, медленные движения, стоп-таймы. Важно уметь чувствовать музыку. Движения должны отражать не только характер музыки, но и подчеркивать вокальные и инструментальные особенности фонограммы. Акробатические элементы должны быть органично встроены в программу. Входы и выходы из трюков не должны быть искусственными, замедленными. Недостатками являются медленный основной ход перед трюком и пауза после трюка.

Возможно, что некоторые аспекты будут еще изменяться и уточняться. Планируется провести тестирование новой системы (параллельное судейство) на Мастерсе в Москве 26 октября и на Чемпионате мира в Винтертуре в 11 ноября. После второго семинара, который пройдет в Вене 28-29 сентября, будут предоставлены печатные материалы, в том числе таблицы стоимости акробатических элементов.